

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 27 «Петушок»**

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 2 от 28.08.2017

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 27  
С.А.Карякина



**ПРОГРАММА  
«ВЕСНУШКИ»  
музыкального руководителя  
на 2017 - 2018 учебный год**

Автор: Ботвенко Светлана Геннадьевна,  
музыкальный руководитель первой  
квалификационной категории

г. Камень-на-Оби  
2017 г.

## Содержание

	Стр.
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации Программы	4
1.3 Основные принципы обучения пению	4
1.4 Связь с областями	5
1.5 Целевые ориентиры освоения Программы	6
1.6 Планируемые результаты	7
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1 Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет	8
2.2 Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет	8
2.3 Приемы обучения пению	9
2.4 Формы и методы по реализации основных задач Программы	9
2.5 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	10
2.6 Концертно-исполнительская деятельность	12
2.7 Комплексно-тематический план	13
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	25
<b>Список используемой литературы</b>	26

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Особенности детей 5-7 лет с познанием окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Эмоциональный комфорт детям могут дать занятия музыкой. Чаще всего одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольники называют пение. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

В пении формируются умственные, музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкальный слух, память, чувство ритма. Дети получают различные сведения о музыке.

В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять в любое время, по своему желанию.

В пении развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально- сенсорные, музыкально – слуховые представления.

Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Слушая музыку, дети сравнивают звуки мелодии, аккомпанемента, узнают их выразительное значение, разбираются в структуре песни, сравнивают музыку с текстом.

Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением дыхания, кровообращения.

Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата.

Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа сформирована на основании нормативно-правовой базы:

1. Законом РФ от 29.12.2013г. № 273ФЗ «Об образовании» в редакции от 23.07.2013г.;
2. Уставом ДОУ;

3. Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

4. Постановление Правительства РФ от 12.09.2008г №666 «Об утверждении типового положения о дошкольном образовательном учреждении»

5. Конституцией РФ.

## **1.2 Цели и задачи реализации Программы**

**Цель Программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала дошкольников в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Задачи Программы:**

- учить детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, выразительное исполнение песен, расширять певческий диапазон;
- воспитывать у воспитанников певческую и эстетическую культуру, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
- привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

## **1.3 Основные принципы обучения детей пению**

*Принцип воспитывающего обучения.* В процессе обучения детей пению педагог одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

*Принцип доступности* заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

*Принцип постепенности, последовательности и систематичности* заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

*Принцип наглядности* это конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Основной приём наглядности - это образец исполнения песни педагогом, что повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песен.

*Принцип сознательности* тесно связан с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог стремится воспитать у детей осознанное отношение к содержанию песен, передаче музыкального образа, технике пения.

*Принцип прочности.* Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

#### 1.4 Связь с областями

<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Привить любовь детей к пению. Развивать игровую деятельность и патриотические чувства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в образовательной деятельности по пению.</p>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение кругозора детей, воспитание и обогащение его разнообразными музыкальными образами, развитие способности самовыражению.</p>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.</p>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.</p>

## **1.5 Целевые ориентиры освоения Программы**

-Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

-Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

-Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

-Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

-Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

-Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

-Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

-Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы вокальной студии являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском уровне.

## **1.6 Планируемые результаты**

В результате освоения Программы воспитанники:

-имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;

- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Программа для обучения детей 5-7 лет рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 25 – 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

### 2.1 Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### 2.2 Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у



детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

### **2.3 Приемы обучения пению**

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают обучение более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **2.4 Формы и методы по реализации основных задач Программы**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;

4. Распевание;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения;
10. Концертные выступления;
11. Участие в творческих конкурсах.

## **2.5 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

### *1. Певческая установка*

Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

### *2. Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции.

### *3. Артикуляционная работа*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

### *4. Выработка подвижности голоса*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения

произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Развитие чувства метроритма*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *6. Выразительность и эмоциональность исполнения*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне,

ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

#### *7. Работа над чистотой интонирования*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала подбирать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Для наилучшего интонирования мелодии используется тихое пение.

#### *8. Формирование чувства ансамбля*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному пению. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения

#### *9. Формирование сценической культуры*

Необходимо учить детей правильно вести себя на сцене.

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **2.6 Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

## 2.7 Комплексно - тематический план

1-й год обучения (5-6 лет)

<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Входит музыка в наш дом»	<p>Определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.</p> <p>Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Василек» р.н.песня; «Самолет»</p>
2	«Дождь в окошко к нам стучится»	<p>Правильно брать дыхание перед началом пения, между фразами.</p> <p>Чувствовать движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию.</p>	<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Узнай, что звучит?», «Высоко – низко»</p> <p><b>Песни:</b> «Цветные зонтики» Г. Вихаревой</p>
3	«Прогулка»	<p>Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь легко не форсируя звук. Работать над легкостью звучания, протяжным пением, выразительностью.</p>	<p>«Грустный журавушка» З.Роот</p>
4	«Высокие и низкие звуки»	<p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз.</p>	<p>«Осенняя песня» Т. Морозовой</p>

### ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Вслед за песенкой»	Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе.	<b>Упражнения:</b> «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс, «Курица» Е.Тиличеевой
2	«Любимые песни из мультфильмов»	Учить петь по музыкальным фразам, исполнять песни в оживленном темпе.	
3	«Музыка и наше настроение»	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.	<b>Музыкально – дидактическая игра:</b> «Определи по ритму»
4	«Мы играем повторяем»	Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после вступления.	<b>Песни:</b> В. Шаинского «Антошка», «Чунга - чанга»

### НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Настроение в музыке»	Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	<b>Упражнения:</b> «Что ты хочешь кошечка?» Г.Зингера; «Барабан» Е.Тиличеевой
2	«Прогулка в парке музыкальных загадок»	Учить правильно, интонационно передавать мелодию, петь протяжно окончания музыкальных фраз.	<b>Музыкально-дидактическая игра:</b> «Путешествие»
3	«Контрасты в музыке»	Исполнять песню легким звуком. Петь негромко, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук.	<b>Песни:</b> «Песенка-чудесенка» А.Берлина «Зимняя песенка» А.Варламова
4	«Игротека»	Удерживать в памяти заданную последовательность действий, учить запоминать слова.	
5	«Смотри и повтори»	Петь песню напевно в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно беря дыхание.	

**ДЕКАБРЬ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1	«Развитие ритма»	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Точно передавать ритм мелодии.	<b>Упражнения:</b> «Ра-ра-ра-отворяйте ворота», «А-о-у» <b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Кто поет?» <b>Песни:</b> «Новый год» Н.М.Куликова  «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца
2	«Музыка зимы»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	«Если бы я стала ёлкой»
3	«Выразительное пение»	Самостоятельно исполнять песни, петь выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста.	Т. Морозовой
4	«Готовимся к новому году празднику»	Учить петь выразительно, чисто передавая характер песен.	

**ЯНВАРЬ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1	«Народная музыка»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни. Развивать тембровый слух, естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса.	<b>Упражнения:</b> «Андрей, воробей» «Заинька» «У кота воркота» <b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Какой инструмент звучит?» «Выполни задание» <b>Песни:</b> «От носика до
2	«Сольное пение»	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни. Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно выполнять ритмический	

		рисунок.	хвостика»
3	«Учимся слушать»	Учить точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков.	М.Парцхаладзе «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера

ФЕВРАЛЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Пение в дуэте»	Индивидуальная работа с дуэтом. Разучить мелодию песни. Учить петь протяжно.	<i>Упражнения:</i> «За-зе-зи-зо-зу», <i>Артикуляционная гимнастика</i> «Зарядка для язычка» С.А.Коротаева <i>Музыкально – дидактическая игра:</i> «Ритмические карточки» <i>Песни:</i> «Лягушка»
2	«Артикуляция»	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	Л.Раздобариной «Мама-лучший друг» А.Ермолов «Ты не бойся мама» М. Протасова «Вовин барабан» В.Герчик
3	«Песни-инсценировки»	Инсценирование песен, песенных диалогов. Коллективное пение и индивидуальное. Добиваться четкого, ясного произношения слов.	
4	«Тренировка дыхания»	Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами. Учить точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок. Учить детей работать с микрофоном	

МАРТ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Спой вместе со сказочным героем»	Учить петь выразительно, передавая характер песни, оттенки, выполнять движения по тексту песни.	<i>Упражнения:</i> «Курочка» М.Лазаревой «До, ре, ми, фа, соль, ля, си, кошка едет на такси» <i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Нотная азбука»
2	«Музыкальный город»	Знакомить детей с нотной грамотой. Разучить песню про ноты, придумать слова начинающиеся с названия нот.	
3	«Музыкальный город»	Учить петь протяжно и отрывисто.	
4	«Пение и	Работа над интонационным	



	движение»	ансамблем. Учить детей ритмично выполнять движения под музыку, согласовывая их с пением.	<b>Песни:</b> «Песня Ослика Иа» О.Насонова «Песенка про ноты»И.Хозиной «Смешные конопущечки» Я.Жабко
--	-----------	--	---

<b>АПРЕЛЬ</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1	«Вокальные навыки»	Учить детей петь в умеренном темпе, весело. Различать музыкальное вступление и заключение.	<b>Упражнения:</b> «Тук-тук», «Своё имя назови», «Эхо»  <b>Музыкально – дидактическая игра:</b> «Какая музыка?»  <b>Песни:</b> «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина «Озорной дождик» Г. Вихаревой
2	«Движения под музыку»	Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность.	
3	«Дикция»	Добиваться четкого, ясного произношения слов. Чередовать пение и хлопки. Учить петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке	
4	«Игротека»	Работа над динамикой в песне. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	

<b>МАЙ</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1	«Мажор и Минор»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Выполнять логические ударения в словах. Петь выразительно, передавая	<b>Упражнения:</b> «Скачем по лестнице» муз.Е. Тиличевой  <b>Музыкально-дидактические</b>

		характер песни в целом.	<i>игры:</i> «Весело-грустно» «Музыкальная шкатулка» <i>Песни</i>  Повторение знакомых песен.
2	«Выразительное пение»	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию, вокальные навыки детей. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации.	
3	«Мы поем»	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	
4	«Концерт»	Демонстрация приобретенных навыков. Совершенствовать вокальные навыки. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	

## 2-й год обучения (6-7 лет)

СЕНТЯБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Летние впечатления»	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	<i>Упражнения:</i> «Заборчик», «Слоник»
2	«Летние впечатления»	Продолжать развивать артикуляционный аппарат детей, отрабатывать движение языка вниз и вверх, чётко проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), с темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	Звук «Ля»  Звук /а/  А-а-а-шире ротик, детвора.  А-а-а-у меня болит нога.  Звук /и/  И-и-и-ротик к

		Учить детей воспринимать песню веселого характера. Исполнять ее легким звуком, подвижно. Предложить детям нарисовать рисунок «Лето и музыка»	ушкам растяни. И-и-и-хорошо сиди.
3	«Осенний листопад»	Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	<b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Повтори звуки», «Кто поет?»
4	«Осенний листопад»	Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.	<b>Песни:</b> «Песенка о лете» Е. Крылатов, «Осень» А. Арутюнова «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца

### ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Нотные знаки»	Дать понятие о системе записи музыкальных звуков.	<b>Упражнения:</b> «Гамма», «Эхо»
2	«Нотные знаки»	Учить петь небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	Е. Тиличеева <b>Музыкальная сказка</b> «Как ноты познакомились»
3	«Музыкальная шкатулка»	Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно.	<b>Музыкально-дидактическая игра:</b> «Музыкальное лото»
4	«Музыкальное соревнование»	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.	<b>Песни:</b> «Опадает лист кленовый» Е. Гольцовой «Добрый друг» И. Куликовой

<b>НОЯБРЬ</b>			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Здравствуй, здравствуй музыкант!»	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, ощущать и передавать интонацию в пении упражнений Продолжать учить детей петь без форсирования звука, естественным голосом.	<b>Упражнения:</b> «Осень», «Ветер» <b>Музыкально – дидактические игры:</b> «Музыкальная шкатулка». «Ромашки»
2	«Мягкое пение»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни выражающие чувства любви и уважения к маме. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения.	<b>Песни:</b> «Мама» Д.Воскресенский «Звёздочка моя» С. Насауленко
3	«Пение и движение»	Учить детей согласовывать движения с пением. Петь выразительно.	
4	«Выразительное пение»	Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения.	

<b>ДЕКАБРЬ</b>			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Новогодняя палитра»	Учить детей петь выразительно, передавая спокойный характер песни. Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.	<b>Упражнения:</b> «Мы поем» И.Арсеев «Дудочка» В.Карасевой
2	«Новогодняя палитра»	Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. Вокальная работа над текстом.	<b>Музыкально-дидактическая игра:</b>
3	«Зимние забавы»	Продолжать учить детей петь естественным голосом, удерживать дыхание до конца фразы. Петь эмоционально в соответствии с характером песни	«Динамический поезд» «Слушаем внимательно» <b>Песни:</b>
4	«Зимние забавы»	(ласковая, светлая, радостная, задорная)	«Что такое зима» В. Шахрин «Под Новый год» Ю. Верижников «Новогодняя»

			песенка» Л.Титовой
--	--	--	-----------------------

<b>ЯНВАРЬ</b>			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Звонко голоса звучат»	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.  Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство. Развивать умение петь под фонограмму, владеть своим голосом и дыханием.	<b>Упражнения:</b> «Вверх-вниз», «Поезд»Ю.Чичкова <b>Музыкально-дидактическая игра:</b> «Где кузнечик?» <b>Песни:</b> «А если ты не веришь» Е.Зарицкая «Спешит Зима-красавица» Я.Жабко «Звездочка волшебная» Я.Жабко
2	«Радуга звуков»	Учить петь выразительно: свободно, широко, с гибкой музыкальной фразой. Развивать тембровый слух.	«Модница» Г.Кузнецовой
3	«Звук-волшебник»	Продолжать учить детей петь с музыкальным сопровождением и без него. Работать над динамикой.	

<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Шутки»	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки.	Упражнения: «Скок-поскок» р.н.попевка «Козлики»
2	«Радостная песня»	Чисто интонировать различные мелодические обороты. Правильно выполнять ритмический рисунок песни.	Е.В.Горбина Ритмическая игра: «Учитесь танцевать»
3	«Веселая карусель»	Закреплять у детей умение передавать веселый, шуточный	Песни:

		характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе.	«Будущий солдат»
4	«Веселый ритм»	Петь не очень скоро, естественным звуком. Петь цепочкой, без сопровождения мелодии. Играть ритмично на ложках.	Д. Трубачев «Бабушка испеки оладушки» р.н.п. «Раз, два, левой» П. Кретьова «Защитим страну свою» Н.Т. Шахина «Поцелую бабушку» А. Ковальчук «Мамочка милая, мама моя» В.Канищева

#### МАРТ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Весна на улице»	Учить детей воспринимать и передавать радостный, нежный, лирический характер песни. Петь выразительно.	<b>Упражнения:</b> «Весенняя», «Кузнечик».
2	«Игрушки из коробки»	Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	<b>Музыкально – дидактическая игра:</b>
3	«Разноцветная песенка»	Продолжать учить детей передавать веселый, жизнерадостный характер песни. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления.	«Путешествие» <b>Песни:</b> «Светит солнышко» А. Ермолов «Светлячок» И.Розенштейна
4	«Пришла весна»	Уточнить умение детей чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.	«Идет весна» В.Герчик

#### АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Наша Родина»	Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни.	<b>Упражнения:</b> «Самолет» Т.Бырченко

		Исполнять ее энергично, в темпе марша.	«Смелый пилот» Е.Тиличеевой
2	«Артикуляция»	Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Точно передавать ритмический рисунок.	<i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Наши песни» <i>Песни:</i> «Наша Родина-Россия» Е. Якубовская «Любимый детский сад» К. Костина
3	«Песенное творчество»	Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	
4	«Сколько музыкантов, столько и талантов»	Петь выученные песни ансамблем, по подгруппам, по одному. Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей.	

МАЙ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Игрушки»	Обращать внимание детей на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, ласково в умеренном темпе, чуть спокойно в куплете и более оживленно в припеве. Выполнять логические ударения в словах.	<i>Упражнения:</i> «Василек» р.н.п. «Гамма»  <i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Музыкальный поезд» <i>Песни:</i> «Прощайте игрушки» Е.Зарицкая «Волшебная страна» А.Перескокова «Что такое семья» Е. Гомонова
2	«Ритм»	Закреплять у детей умение передавать веселый характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в оживленном темпе. Вовремя начинать пение после короткого вступления.	
3	«Дружные ребята»	Развивать артистические качества.	
4	«Веснушки»	Создать атмосферу праздника. Вызвать желание у детей выступить перед публикой. Выразительно двигаться, исполняя хорошо знакомые и любимые песни.	

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Для реализации Программы созданы условия:

*1. Музыкальный зал для занятий*

*2. Оборудование:*

-звуковая аппаратура – музыкальный центр;

-фортепиано;

--микрофоны;

мультимедиа аппаратура.

*3. Дидактические условия*

*4. Методический материал:*

-учебно-методическая литература;

-система методических разработок по проведению занятий по вокалу;

-видео – семинары.

*5. Учебно-наглядные пособия:*

-видеотека исполнения народных, эстрадных, детских песен;

-портреты композиторов, дидактические игры.

*6. Музыкальный материал:*

-нотный материал для занятий дошкольных групп;

-аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий;

-музыкальные инструменты: ложки, маракасы, бубны, металлофоны, колокольчики.

*7. Костюмы:*

-концертные костюмы.

*8. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов*



## Список используемой литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.
2. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
3. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.-метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 32 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
10. Нацвина О.Н. Музыкальное образование дошкольника: Путешествие паровозика Тимошки. Метод. пособие. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 128 с.
11. Нищева Н.В., Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 48 с.
12. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/ авт. – сост. И.П.Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014. – 41с.

13. Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: Песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2010. – 96 с.
14. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 104 с.
15. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы/Сост., аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 64 с.
16. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.–сост. О.Н. Арсеновская. – Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2013. – 204 с.